



in Šola sodobnih performativnih uličnih umetnosti (ŠUGLA)

predstavljata

ARTIVIZEM

angažirano ulično gledališče

ali, kako izraziti svoje stališče skozi umetnost in se zanj zavzeti na gledališki način

LJUBLJANA, april–oktober 2023



KAJ?

V *ŠUGLI* – *Šoli sodobnih performativnih uličnih umetnosti* bomo skozi različne performativne prakse raziskovali in razvijali:

- nove pristope vzpostavljanja umetniške komunikacije z gledalci;
- nova sodelovanja z drugimi/drugačnimi umetniki;
- drugačno uporabo javnega prostora;
- angažirane umetniške izraze v obliki intervencij v javni prostor.

KAKO?

Izobraževanje je sestavljeno iz treh delov:

- krajših delavnic → stran 2
17., 18., 24., 25. 4. + 8. & 9. 5.
- vikend modulov → stran 5
12.–14., 19.–21., 26.–28. 5.
- produkcije → stran 8
dvodnevni izlet v juniju + 26. 9.–14. 10.

KDO?

Namenjeno je ustvarjalcem in ustvarjalkam, ki jih zanimajo sodobne ulične performativne prakse ter angažiranost v (ulični) umetnosti ter imajo predhodne izkušnje z nastopanjem. Po izpolnjeni prijavnici ([TUKAJ](#)) bomo ustrezne kandidate in kandidatke povabili na ustni razgovor.

KOLIKO?

420 €, s popustom 340 €

Kontakt

Tea Vidmar
tea.anamonro@gmail.com
031 578 501

Več informacij o nas:

www.anamonro.si
www.anamonro.si/steber/sugla
www.facebook.com/gledalisceanemonro
www.instagram.com/gledalisceanemonro
www.flickr.com/photos/anadesetnica

KRAJŠE DELAVNICE

Osnove performativnosti v javnem prostoru

1. delavnica

GIBALEC V PROSTORU

Vita Osojnik (SLO)



Udeleženci se bodo (na)učili tehnik sodobnega plesa, ki so uporabne za nabiranje fizične kondicije, razvijanje gledališke igre in krepitev zavedanja telesa (spoznavanje drže in postavitve telesa, mobilnost in raznolikost giba) ter kako prek tega uporabiti prostor in vzpostaviti stik z drugimi.

PON, 17. 4.	17.00 do 20.00
PON, 24. 4.	17.00 do 20.00

Vita Osojnik opravlja specializiran poklic plesalke, koreografinje, plesne pedagoginje in ulične umetnice. Poučuje tako v Sloveniji kot tujini. Je gostujoča profesorica na Salzburg Experimental Academy of Dance, kjer uči na rednem programu in v okviru delavnic „MoveMentors“, ki služijo kot plesne delavnice in hkrati priprave na avdicije. Je avtorica številnih uspešnih (tudi mednarodnih) plesnih predstav.

INTERAKCIJA V JAVNEM PROSTORU

Grega Močivnik in Nina Vombergar (SLO)



Šesturna delavnica bo osredotočena na uporabo metod in veščin fizičnega gledališča za ustvarjanje močnih podob in konstelacij v (javnem) prostoru zgolj s pomočjo teles nastopajočih. Z vodenimi fizičnimi improvizacijami bodo udeleženske in udeleženci spodbujene/i k igrivi interakciji in povezovanju drug z drugim ter z okoliškim prostorom. Vzpostavljen bo ustvarjalen in presenetljiv dialog z vsakdanjo urbano kuliso.

TOR, 18. 4.	17.00 do 20.00
TOR, 25. 4.	17.00 do 20.00

Nina Vombergar je svoje znanje na področjih gledališča in plesa pridobivala pri več kot 70 mentorjih v Sloveniji in tujini, leta 2018 pa je diplomirala iz fizičnega gledališča na *Atelier für physisches Theater (International School for Movement Acting)* v Berlinu. Je mentorica delavnic interaktivnega fizičnega gledališča, ki jih je do sedaj izvajala v okviru različnih projektov in festivalov v Sloveniji in tujini (Avstrija, Anglija, Madžarska, Nemčija, Romunija).

Grega Močivnik kot igralec, performer in producent sodeluje pri vseh projektih skupine *Ljud* od leta 2007. Kot glavni protagonist in izvajalec je del mednarodno uspešnih gledaliških projektov *Invazije* in *Pocestnica*, ki že več let gostujeta po festivalih v Sloveniji in tujini, in sta bila izvajana že v več kot 31 državah po svetu. Deluje tudi kot mentor in koordinator brezplačnih odprtih vaj fizičnega interaktivnega gledališča „*Ljudov laboratorij*“, ki potekajo že štirinajsto leto. Ob tem je sodeloval kot somentor in mentor pri izvajanju gledaliških delavnic doma in v tujini (Italija, Iran, Izrael, Portugalska, Belorusija, Nemčija, Avstrija, Romunija, Madžarska).

3. delavnica

GLAS V PROSTORU

Tea Vidmar (SLO)



Z udeleženci raziskujemo njihove glasove, zmogljivosti in razsežnosti. Preko napetosti ali sprostitve delov telesa odkrivamo fizičnost glasu in našo kontrolo nad njim. Nato glas spustimo v zunanji prostor in opazujemo različne dinamike in inspiracije, ki se ustvarjajo ob srečanju z ulico, drugimi zvoki, arhitekturo in drugimi glasovi. Delavnice obsegajo skupinsko glasovno-fizično ogrevanje glasu, vaje za raziskovanje proizvodnje glasu, individualno petje in so-glasovanje v skupini.

PON, 8. 5.	17.00 do 20.00
TOR, 9. 5.	17.00 do 20.00

Tea Vidmar je pedagoginja, performerka in pevka. Deluje na področju uličnega in glasbenega gledališča, zvočne improvizacije, vokalnih performansov ter ljudske glasbe, ustvarja pa tudi glasbo za pripovedovanja, lutkovno in plesno gledališče. Sodeluje z različnimi priznanimi slovenskimi glasbeniki in gledališčniki. Od leta 2011 tesno sodeluje z Gledališčem Ane Monroe. V letu 2019 je ustanovila Gledališki pevski zbor GPZ in z njim ustvarila vokalno ulično predstavo „Ups!“, ki je prejela mednarodno nagrado odličnosti URBana LJUBLJana 2020.

VIKEND MODULI angažirano ulično gledališče

1. modul – družbeni artivizem

SKUPNOSTNO ALI SOSEDSKO GLEDALIŠČE

Goro Osojnik (SLO)



Ni vsak javni prostor enak drugemu. Soseske so nekaj posebnega, saj smo tu igralci pri ljudeh pravzaprav na obisku. Na delavnici bomo odkrivali, kaj pomeni, da smo performerji gostje in gostitelji obenem. Odpravili se bomo v eno od ljubljanskih sosesk, detektirali potrebe tiste skupnosti in se z njimi umetniško povezali. Spoznavali bomo principe sosedskega gledališča, ki presega okvire umetniškega ustvarjanja, oziroma tega na inovativen način povezuje z družbenim angažmajem.

PET, 12. 5.	17.00 do 20.00
SOB, 13. 5.	10.00 do 18.00
NED, 14. 5.	10.00 do 18.00

Goro Osojnik je igralec, avtor, režiser in pedagog, ki je v preteklih tridesetih letih improvizacijo, ulično gledališče in triangulacijo poučeval/izvajal doma in v tujini. Je sooblikovalec programa in ravnatelj ŠUGLE. Je ustanovitelj in član mnogih uglednih mednarodnih mrež in ustanov na področju uličnih performativnih umetnosti. Je idejni in umetniški vodja mednarodnega festivala sodobnih performativnih uličnih umetnosti Ana Desetnica, ki je v letih 2018, 2019 in 2023 prejel naziv za najboljši kulturni dogodek v Ljubljani.

"UPORABI, KAR IMAŠ": INKLUZIVNA PRAKSA ZA VSE

Signdance Collective: Isolte Avila (Kuba/ZK/HRV) in David Bower (ZK/HRV)



Delavnica bo sestavljena iz praktičnih vaj s področja fizičnega in plesnega gledališča, kompozicijskih metod za ustvarjanje umetniškega dela ter predavanja, ki bo udeležence seznanila z zgodovino umetnosti hendikepiranih in delila informacije o tem, kje najti več informacij o invalidski umetniški praksi. Udeleženci bodo spoznavali inkluzivne umetniške prakse, na primer so-ustvarjanje predstave z (in za) gluhih osebami. V ustvarjalno delo je vključeno zavedanje in ustrezen jezik, dostopen za mešano skupino oseb, ki slišijo in oseb, ki ne slišijo. Ob koncu delavnice bodo udeleženci predstavili kratke signdance (znakovnoplesne) predstave v javnem prostoru.

PET, 19. 5.	17.00 do 20.00
SOB, 20. 5.	10.00 do 18.00
NED, 21. 5.	10.00 do 18.00

Signdance Collective ima že 34 let izkušenj z delom z umetniki s statusom hendikepiranih oseb. Mentorja sta se pred kratkim preselila na Hrvaško, kjer sta ustanovila Signdance Collective International (Zadar) in Signdance Europe Foundation.
www.signdanceeurope.com

Isolte Avila se je izobraževala pri kubanskem baletu in članih Alvin Ailey Dance Company. Ima diplomu iz plesa na California Institute of the Arts. Je pevka in plesalka, ki je nastopala v mnogih mednarodnih zasedbah. Je ustanoviteljica umetniške forme 'Signdance Theatre' in kolektiva Signdance Collective, ki je nastal leta 1987 in je ustvaril številne pionirske in nagrajene predstave.

David Bower je umetniški direktor in igralec Signdance Collective, ki je študiral gledališče gluhih na univerzi Reading v Združenem kraljestvu in se pridružil Basic Theatre Company, igral 'Garyja' v nagrajeni produkciji Raya Harrisona-Grahama „Gary“ in osvojil Edinburgh Fringe First. Igral je v različnih mednarodnih predstavah in njegovi filmi so bili prikazani po vsem svetu na festivalih in dogodkih. Igral je brata Hughja Granta v „Štiri poroke in pogreb“ režiserja Mikea Newella.

ULIČNE AKCIJE (UMETNOST, AKTIVIZEM & ZAČASNE SKUPNOSTI)

Jaša Jenull (SLO)



Na delavnici se bomo seznanili z osnovnimi principi in tehnikami intervencij in umetniških akcij v javnem prostoru. Delavnice bodo združevale predstavitev zanimivih praks in akcij po svetu in doma ter praktične vaje in preizkuse v javnem prostoru. Nekatera izmed področij, ki se jih bomo dotaknili, so: uporaba konkretnega prostora, interakcija s publiko, delovanje v skupini, žive metafore, telo kot sporočilo, povezovanje „abstraktnih konceptov“ s „praktičnimi realnostmi“ in „mehki terorizem“.

PET, 26. 5.	17.00 do 20.00
SOB, 27. 5.	10.00 do 18.00
NED, 28. 5.	10.00 do 18.00

Jaša Jenull je diplomirani gledališki režiser, ki je leta 2008 iz sodobnega alternativnega gledališča odkorakal na cesto in začel ustvarjati kar tam. S svojimi interaktivnimi gledališkimi projekti je presenečal in navduševal občinstva in mimoidoče na več kot 80-ih mednarodnih festivalih v preko 30-ih državah sveta. V prostem času so-organizira kolesarske dogodke in državne vstaje.

PRODUKCIJA "Me slišite?!"

Tea Vidmar (SLO)



Ustvarjanje produkcije bo razdeljeno na več faz.

Prva faza bo dvodnevni izlet z vlakom v neznano, kjer bomo raziskovali različne neznane prostore, zbirali inspirativen material in se močneje povezali kot ustvarjalna skupina. Druga faza je delo na zbranem materialu, ki ga bomo kot skupina odkrili. Tretja faza je delo na terenu, in sicer v Štepanjskem naselju, kjer se bo odvijal projekt Art Yard¹. Zadnja faza je predstavitev produkcije na omenjeni lokaciji. Po oktobru bodo predvidene ponovitve na festivalih Gledališča Ane Monro (za katere se še dogovorimo).

Tekom delavnic bomo odkrivali skupne teme, ki bi jih želeli nasloviti. Razvijali bomo svojstveno angažirano ulično predstavo, ki bo vključevala veliko glasu ali veliko tišine. Spoznali bomo smeri petja², ki jih povežemo s čustvi. Usmerjali se bomo v raziskavo čustvenega petja in kako nam tovrstna usmeritev pomaga pri razumevanju prezence glasu. Ustvarjali bomo lastne gledališke pesmi, skozi gledališko prezenco oblikovali svoj glas in izvajali različne intervencije v javnem prostoru.

¹ Več o projektu Art Yard si lahko pogledaš na [Art Yard – Ana Monro](#).

² Petje v predstavi ne pomeni nujno petje, temveč proizvajanje kakršnegakoli glasu iz grla. Ni pogoj, da znaš peti. V predstavi lahko sodeluje tudi nem človek.

junij (po dogovoru)	2 x 6 ur	Dvodnevni izlet v neznano
26.–28. 9.	17.00 do 20.00	Delo na materialu/produkciji
9.–13. 10.	17.00 do 20.00	Delo na terenu
14. 10.	18:00	Premiera

Tea Vidmar je pedagoginja, performerka in pevka. Deluje na področju uličnega in glasbenega gledališča, zvočne improvizacije, vokalnih performansov ter ljudske glasbe, ustvarja pa tudi glasbo za pripovedovanja, lutkovno in plesno gledališče. Sodeluje z različnimi priznanimi slovenskimi glasbeniki in gledališčniki. Od 2011. tesno sodeluje z Gledališčem Ane Monro. V letu 2019 je ustanovila Gledališki pevski zbor GPZ in z njim ustvarila vokalno ulično predstavo „Ups!“, ki je prejela mednarodno nagrado odličnosti URBana LJUBLJana 2020.